

ARTIST BIOGRAPHIES

Anna Ceeh (RU/AT)

DE > Anna Ceeh lebt in Wien als freie Künstlerin und Kuratorin. Sie agiert an der Schnittstelle von Fotografie, elektronischer Musik und angewandter Forschung in diesen Bereichen. Sie ist Mitbegründerin (zusammen mit Franz Pomassl) des sonic research Projektes /SONIC/ZONES/ und des ZONE Club in der Wiener Secession (2003-2012), des „RADIUS Festival for advanced electronic music“ and related visual art from Post Soviet Countries im CAT MAK, Wien und des Musiklabes Laton.

Zudem organisierte sie mehrere /SONIC/ZONES/ Festivals und andere Events in Aserbaidschan, Weißrussland, Ukraine, Kasachstan, Litauen, Estland, Russland und Sibirien.

EN > Anna Ceeh lives in Vienna as a freelance artist, curator and manager of the music label Laton. Her diverse oeuvre deals with political, social and gender issues of our time (photography on video), expanding itself to the fields of electronic music and artistic as well as academic research. She is a co-founder (together with fellow artist Franz Pomassl) of the sonic research project /S/O/N/I/C/ /Z/O/N/E/S/ and the ZONE Club in the Secession in Vienna (2003-2012), the RADIUS Festival for advanced electronic music and related visual art from post Soviet countries in CAT MAK, Vienna.

Asfast (AT)

DE > Asfast (aka Leon Leder), erkundet durch seine Arbeit die Grenzgebiete, die sich zwischen der elektronischen Clubmusik, Ambient und Musik, „made for nowhere“, befinden. Dabei erschafft Leon Leder eine Balance aus präziser Reduktion und kontrastiert Minimalismus mit maximalem Drone. Er lebt und arbeitet in Wien; 2017 wurde sein Album „Peace In Drifts“ von dem Wiener Label Ventil Records veröffentlicht.

EN > In his work, Asfast (aka Leon Leder), explores the boundaries between electronic music played in a club, ambient and electronic music produced for the middle of nowhere. Using field recordings, instrument recordings, as well as digital and analogue sound processors. Asfast's focuses on producing sound that is both reduced and pushed to its maximum. Born and raised in Graz, he is now based in Vienna.

Richardas Norvila (LT/RU)

DE > Geboren in Šiauliai, Litauen, lebt und arbeitet in Moskau, Russland

EN > Born in Šiauliai, Lithuania, lives and works in Moscow, Russia

Born in Flamez (DE)

DE > Born In Flamez unternimmt die Überwindung von konventionellen Gender- und Genrediskursen mittels einer Soundpalette, die die Grenzbereiche zwischen Grime, Industrial Pop, Jungle und Noise verbinden, zusammenführen und aufheben – zärtliche, energetische, futuristische Experimente. Ihre Debut-EP „Polymorphous“ erschien bei dem Berliner Label Unreal Audio; Unlängst veröffentlichte sie auf dem Club Label Infinite Machine.

EN > Shirking notions of identity, BIF subverts gender and genre with a panoply of influences somewhere in the nether regions between grime, industrial pop, and noise. BIF's live shows are as tender as they are energetic, featuring an e-drummer and hypnotic visuals the shows are engaging in futuristic experiments but have a penchant for melodic hook lines. Her debut EP “Polymorphous”

dropped on fresh Berlin label Unreal Audio. Her recent releases are featured on future club label Infinite Machine.

Dino Spiluttini (AT)

DE > „Der in Wien stationierte Musiker **Dino Spiluttini** ist ein Botengänger zwischen traditionellen Klängen und medientechnischen Effekten. In der Regel dienen ihm emotional aufgeladene Piano- und Orgelpassagen als kompositorisches Ausgangsmaterial, das er durch elektronische Übermalungen und Manipulationen bearbeitet. Das Resultat sind künstlich vernebelte, sanft dröhnende und doch luftig dahinschwebende Klanggebilde. Gleich einem zart wogenden Meer oder der Aquarellmalerei William Turners fließen und zerrinnen die Sounds.“ (donaufestival)

Dino Spiluttini lebt und arbeitet als Grafiker, Musiker und Produzent in Wien.

EN > “The musician Dino Spiluttini, based in Vienna, is a messenger between traditional sounds and media-technical effects. He uses emotionally charged piano and organ passages as compositional material, which he treats by electronic manipulation. The result is artificially nebulized, gently booming and yet airily sounding soundscapes. Like a gentle sea or a watercolor painting by William Turners, the sounds flow and dissipate.” (donaufestival)

Dino Spiluttini lives and works as a graphic artist, musician and producer in Vienna.

Fågelle & BI:KEI (DE)

DE > Klara Anderssons Musik oszilliert zwischen performativer Klangkunst, Noise und Pop; sie erschafft Klangwelten in denen sie die Schnittstellen von Kunst und Pop, Musik und Lyrik mit kratzenden Sounds und Pathos verbindet. Visuell wird Fågelle von Beate Kunath (BI:KEI) begleitet, die intensiv pulsierende, organische Visuals erschafft. Andersson lebt und arbeitet in Berlin.

EN > Berlin based Klara Andersson creates music under the name Fågelle that moves between performative sound art, noise and pop.

She builds sound worlds that are ultimately unique. Inside them she explores meeting points between art and pop, music and poetry, scraping sounds and big emotions.

On stage, Fågelle will be joined by Beate Kunath [BI:KEI] who creates pulsating, organic and noisy analogue live visuals.

Franz Pomassl (AT)

DE > Franz Pomassl ist Dozent am Fachbereich "Kunst und Sound", Begründer und Leiter des Forschungslabor Sound / Soundstudio und der wissenschaftlich-gestalterischen Interdisziplin "Sound" am Institut für bildende Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien. Er hat an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Arnulf Rainer, an der Universität für Musik & Darstellende Kunst bei Dieter Kaufmann und Tamas Ungvary und an der Tokyo Zokei University studiert. 2011 folgte die Habilitation an der Akademie der Bildenden Künste Wien im Fach Bildende Kunst/Kunst und Sound. Er ist Mitbegründer und Mitglied des Forschungskonsortiums »ISSA« (International Society for Sonic Arts), das sich auf avancierte, zeitgenössische sonische Kunst fokussiert, und ist seit 1990 Co-Betreiber des ersten österreichischen Elektronik-Labels Laton.

EN > Franz Pomassl is a lecturer in the field of "Art and Sound", founder and director of the research laboratory Sound / Soundstudio and the scientific and creative interdisciplinary sound at the Institute for Fine Art at the Academy of Fine Arts Vienna. He studied at the Academy of Fine Arts Vienna with

Arnulf Rainer, at the University of Music & Performing Arts with Dieter Kaufmann and Tamas Ungvary and at the Tokyo Zokei University. 2011 State Doctorate at the Academy of Fine Arts Vienna in the field of Fine Art / Art and Sound. He is a co-founder and member of the "ISSA" research group (International Society for Sonic Arts), which focuses on advanced, contemporary sonic art, and has been co-operator of the first Austrian electronics label Laton since 1990.

Heinz Riegler (AUS/AT)

DE > Heinz Riegler ist Künstler und Komponist. Seine Projekte bewegen sich an den Schnittstellen von Tonkunst, Installation und Videokunst, er arbeitet interdisziplinär. Seit 1989 veröffentlicht Riegler Musikwerke (Room40, Warner Music Group, Infectious Records, Kool Arrow Records, etc.) und gibt Konzerte in Großbritannien, Australien, USA, Europa und Japan.

Riegler arbeitet allein, aber auch regelmäßig mit KünstlerInnen aus unterschiedlichen Disziplinen zusammen.

In kuratorischer Tätigkeit produzierte Riegler eine Ausstellung an der Brisbane Gallery of Modern Art – GoMA, Australien, ist Mitgründer und war von 2012-16 Künstlerischer Leiter der *minus20degree Kunst und Architektur Winter Biennale* in Flachau, Österreich. Riegler ist Gewinner des Australischen ARIA Musik Preises und war zweimal für das Grant McLennan Memorial Fellowship (Australien) nominiert.

EN > Heinz Riegler is an artist and composer. He works at the intersection of sound art, installation and video art, working with an interdisciplinary focus. Since 1989, Riegler has been releasing musical works (Room40, Warner Music Group, Infectious Records, Kool Arrow Records, etc.) and has played concerts in Great Britain, Australia, USA, Europe and Japan.

Riegler works alone as well as in regular cooperation with artists from various disciplines. In curatorial capacity Riegler produced an exhibition at the Brisbane Gallery of Modern Art - GoMA, Australia, is the co-founder - and was the Artistic Director of the *minus20degree Art and Architecture Winter Biennale* in Flachau, Austria, from 2012-16. Riegler is the winner of the Australian ARIA Award and was nominated twice for the Grant McLennan Memorial Fellowship (Australia).

Otmar Wagner (DE/AT)

DE > Otmar Wagner ist Performancekünstler und Utopieforscher. 'Ästhetik der Absperrung' ist ein Exzerpt seines Performance-Zyklus 'WUNDE WELT', der im November 2017 im WUK Wien zu sehen sein wird.

Im Rahmen des Symposiums zeigt Otmar Wagner die Essay-Performance "Ästhetik der Absperrung". Es geht um 'Grenzen' - ausgehend von Spielfeld, seiner Historie und den dortigen Vorgängen im Herbst 2015. Auf Grundlage dessen untersucht Wagner Grenzen weltweit aus ästhetisch-künstlerischer Perspektive. Der Assoziationstrip führt von historischen Beispielen (Berliner Mauer, Chinesische Mauer) bis hin zur Untersuchung aktueller Grenzen: Arizona/USA, Westsahara, Israel, Kaschmir, Nordkorea, Griechenland, Bulgarien, Zypern, Nordirland, Mazedonien, die spanischen Enklaven Ceuta und Melilla, Ungarn usw., und mündet wieder in Spielfeld. Es geht um die Ästhetik des Grenzschutzes, um die Macht des Medialen und um 'ethnokulturelle Identität'.

EN > Otmar Wagner is a performance artist and an explorer of utopian ideas and theories. 'Aesthetics of the Barrier' is an excerpt of his performance cycle 'WUNDSWELT', which will be shown in November 2017 at WUK Vienna.

At the symposium, Otmar Wagner presents the essay performance "Aesthetics of the Barrier". It is about boundaries - starting from Spielfeld, its history and the events there in the autumn of 2015.

Based on this, Wagner explores boundaries from an aesthetic-artistic perspective. The association trip leads from historical examples (Berlin Wall, Great Wall of China) to the investigation of current borders: Arizona / USA, West Sahara, Israel, Kashmir, North Korea, Greece, Bulgaria, Cyprus, Northern Ireland, Macedonia, the Spanish enclaves Ceuta and Melilla, Hungary Etc., and emerges back to Spielfeld. The piece revolves around the aesthetics of border protection, about the power of the media and about 'ethnocultural identity'.

Polymer (AT/DE)

DE > Das audiovisuelle Kollektiv Polymer verbindet elektronische Musik mit einer surrealen 3D-Welt. Die vier Musiker und Visualisten Bernhard Busch, Denise Haslinger, Maximilian Helten und Simon König bespielen unterschiedliche Settings und übertragen ihre Projektionen auf eigens geschaffene, flächige Skulpturen. Polymer hinterfragen die Präsenz des Künstlers / der Künstlerin im Clubkontext.

EN > The audiovisual collective Polymer combines electronic music with a surreal three dimensional world. Using a variety of settings, the four musicians and visual artists transfer projections into three dimensions. As club natives, their work is theoretically fueled by questioning the presence of the artist.

SØS Gunver Ryberg (DK)

DE > SØS Gunver Ryberg ist eine dänische Komponistin und Klangkünstlerin. Ihr charakteristischer Stil ist bekannt für die Herausforderung Ihres Bewusstseinszustands durch transformative Musikerlebnisse mit beharrlichen Rhythmen, kombiniert mit einer sorgfältigen Erforschung von Texturen und Klangfarben. Rohe Klänge aus Synthese und verarbeitete fieldrecordings werden von symphonischen Formen umrahmt und schaffen eine einzigartige Ausdruckskraft. Ryberg bespielt eine Vielzahl von unkonventionellen Räumen und kreierte zudem Klanginstallationen. Sie wagt den Spagat zwischen Klangkunst und industriellen Technorhythmen.

EN > SØS Gunver Ryberg is a Danish composer and sound artist working in electronic music. Her characteristic style is recognized for challenging your state of consciousness by transformative music experiences with insistent rhythms, combined with a meticulous exploration of textures and timbres. Raw sounds created from synthesis and processed field recordings are framed by symphonic forms and create a unique expressivity. She performs in a variety of unconventional spaces and exhibits sound installations. She has proved to be an artist capable of flipping between deep dives into sound art and industrial rhythms and techno.

Stefan Fraunberger (AT)

DE > Stefan Fraunberger ist ein österreichischer Komponist, Musiker und Klangkünstler. Seine Arbeit handelt von sonischer Archäologie, Transformation, Undenkbarem und dem „Einfluss von Natur auf Kultur“ (The Wire). Seine Arbeit umfasst live-Konzerte mit Hackbrettern in Clubs und Kirchen, Werke für Ensembles und konzeptuelle Klangerarbeiten für Wirbel und Orgeln an der Schnittstelle zwischen Körperlichkeit und Information.

EN > Stefan Fraunberger is a composer-performer-artist transforming things since 1980. His music engages in electro / acoustic dialogue with uncanny states and instruments such as dulcimers or decaying baroque church organs, reshaping the liminal conditions of culture and perception while inhabiting „sonic ambiguities and touching the void.“ (The Wire) His work is deeply informed by the

study of different languages, traditions, and understandings of modernity. Based in Vienna, Fraunberger has lived and worked in Aleppo, Sana'a, London, Tehran, Sibiu, Benares, Brussels and Istanbul.

Tara Transitory (THA)

DE > Tara Transitory beschreibt ihre Kunst als Instrument und Manifestation der Auflösung von Genre spezifischen Grenzen. Tara, die ebenso unter dem Alias *One Man Nation* auftritt, erkundet die Überschneidungen von Gender, Noise und Ritualen reflektiert diese durch Sound, Performance und kollektive Trance. Tara beschreibt sich als Nomadin, arbeitet in Asien und Europa und kuratiert den performance space e x t a n t a t i o n in Thailand.

EN > Tara Transitory aka *One Man Nation* makes work outside of conventional categories. She explores the intersections of gender, noise and ritual through sound, performance and the collective trance. She splits her time between Asia and Europa and directs the performance space e x t a n t a t i o n in Thailand.

Ziúr (DE)

DE > Ziúr kombiniert akustisch facettenreiche Texturen, die man zwischen Noise, Trance und Techno verorten kann, mit verzwirbelten Beats. Das Resultat ist ein musikalischer Rahmen in dem sie sich der Unbestimmtheit und Ungültigkeit von Genre spezifischen Gewohnheiten verschreibt. Ziúr arbeitet und lebt in Berlin. Ihr Debut Album wird im Oktober 2017 bei Planet Mu & Objects Ltd erscheinen.

EN > Ziúr is a Berlin based DJ/producer, dedicated to combining different sonic textures and brainy beats into a functional dancefloor framework – clearly intended for loud soundsystems (and preferably accompanied by a fog machine) but without any strict loyalty toward a certain BPM or subgenre. Her first full-length album is scheduled for October 2017 on Planet Mu & Objects Ltd.