

DataPaulette, Topographie Digitale, 2020

Topographie Digitale ist eine interaktive Installation, die eine Hybridisierung zwischen Wissenschaft und traditionellem Textilhandwerk veranschaulicht und damit zwischen der realen und der virtuellen Welt steht. Sie verwendet elektronisch funktionalisierte Textilien als berührungsempfindliche Oberflächen für die Interaktion mit einer Videoprojektion. Der plissierte Stoff, ergänzt durch ein von den KünstlerInnen entwickeltes chemisches Verfahren, und das elektronische Sensorsystem lassen ein Material entstehen, das ein gemischtes Erbe hat, das sowohl technologisch als auch traditionell ist, und das ein aufstrebendes Handwerk vorwegnimmt. Die Kombination von Handwerk und Technologie, die eine kreolische Technik ergibt, ist eine alternative Art, über den Platz der Digitalisierung in unserer Gesellschaft auf eine widerstandsfähigere Weise nachzudenken. Es ist auch eine Metapher für sich bewegende Territorien der Schöpfung, die sich ständig verändern, ebenso wie die Natur und das menschliche Leben, die unsere Umgebung und Landschaft in unvorhersehbaren Rhythmen verändern.

DataPaulette ist ein multidisziplinäres Kollektiv, das sich auf Forschung und Entwicklung im Bereich Textilien und digitale Technologien konzentriert. Gegründet im Jahr 2014, hat DataPaulette die Form eines unabhängigen Labors angenommen und wird auch als Hackerspace genutzt. Ihre Mitglieder sind: Audrey BRIOT, Textildesignerin und Technologin; Martin DE BIE, Designer, Lehrer und Forscher; Alice GIORDANI, Ingenieurin und E-Textil-Designerin; Cedric HONNET, Forschungsingenieur.

<https://datapalette.org/>