

## Elisabeth Schmiri How do I Look at the World - Studien

Die Einzelausstellung in der galerie5020 trägt den mehrdeutigen Titel How do I Look at the World. Einerseits sind Anklänge an die zahllosen "How do I ..." Frage- und Antwort-Videos im Internet beabsichtigt, andererseits auch die Phrase „How do I look?“, die sowohl bedeuten kann „Wie sehe ich aus?“, als auch „Wie schaue / betrachte ich richtig?“

Die Künstlerin thematisiert in ihren Arbeiten Fragen nach dem eigenen Blick, Strategien der (Selbst-)Betrachtung und der Aneignung von Welt in digitalen Foren aber vor allem die Ergebnisse: Die Studien ihrer visuellen Navigation durch diese Bildwelten.

Please Access: [www.schmiri.org](http://www.schmiri.org)

16. Juni - 16. Juli 2011 Di - Fr 14 - 18, Sa 10 - 13 Uhr  
galerie5020, Sigmund Haffner Gasse 12/1, 5020 Salzburg  
tel + fax 0043(0)662 848817 [www.galerie5020.at](http://www.galerie5020.at)

### Raum 1 [Jeweils von links nach rechts.]

#### *Kleine Sammlung*

Claude Cahun. Self-portrait. 1929. {<http://pep-web.org/document.php?id=sgs.002.0029.fig002.jpg>}

I'm going, yes I'm going to the hardware store!. {aus dem Webarchiv: wardrobe\_remix. 2010. }

p 231-232. Media Literacy and the Mirror. Kathleen Sweeney. 2008.

{aus: Maiden USA - Girl Icons Come of Age.}

Through The Looking-Glass And What Alice found There. Lewis Carroll. 1871.

{Digitized by the Internet Archive in 2007 with funding from Microsoft Corporation

<http://www.archive.org/details/throughlookinggl00carr7>}

#### *Beauty Queens - amour-propre*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me

Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. vier Teile. 2011.

#### *A Cluster*

Aus: Staged Visions of the Real Me

Öl auf Holz. 90 x 80 cm. 2011.

#### *Imposing*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me

Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. Vier Teile. 2011.

**Raum 2** [Jeweils von links nach rechts.]*Intruding*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me  
Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. Sechs Teile. 2011.

*Reculer pour mieux sauter*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me  
Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. Acht Teile. 2011.

*Still in the Comfortzone - social needs included*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me  
2010.

*Being Graceful and Kind to the Past*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me  
Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. Neun Teile. 2011.

**Raum 3** [Jeweils von links nach rechts.]*#fromwhereIstand*

Video. 7min. 2011.

*Aufstellung*

Cyberdiscourse on Selfdefintion > Staged Visions of the Real Me  
Druckfarbe auf Bütten. Transfer-/Gummidruck. 2011.

*how to ...*

Soundinstallation. 2011.

"Elisabeth Schmirrl verwendet Material aus dem Internet, wobei sie besonders Bilder interessieren, die Menschen ins Netz stellen, um sich in einem bestimmten Habitus darzustellen. In diesen Arbeiten, die in lockerer Folge seit 2007 entstehen, sind maskierte Menschen im Fokus. In den Arbeiten gruppiert die in Salzburg lebende Künstlerin die Maskierten mit unverblendeten Menschen und baut diese Kleingruppen in verschiedene Kulissen ein. So entstehen Szenen mit narrativem Inhalt. Bei den Papierarbeiten bilden historische Fotografien die "Bühne". Hier sind ebenfalls Fotos von - im weitesten Sinn - Maskenträger\_innen eingepflanzt. Die Zusammenstellungen aus verschiedenen Welten überbrücken Zeit und Raum." (Anton Lederer)