

DISTANCE

21. 09. 06 - 07. 10. 06

Silvia Champion, Conroy/Sanderson, Lorna Knowles, Amanda Lane, Helen de Main, Heidi Schaefer, Bev Stout, Andrew Tebbs, Julie Westerman

DISTANCE ist Teil eines Austauschprojekts zwischen galerie5020, Salzburg und KünstlerInnen von S1 Artspace, Sheffield, das sich die Schaffung eines Rahmens zur Entwicklung und Realisierung künstlerischer Positionen in Reaktion auf die jeweils fremde Stadt zum Ziel gesetzt hat. Distance erkundet wie sich KünstlerInnen aus Sheffield (UK) in ihrer Arbeit der Stadt Salzburg annähern. Die einzelnen künstlerischen Positionen reflektieren Konzepte von Wahrnehmung und Perspektive, deuten eine Verbindung an zwischen existierenden Orten sowie konzeptuellen, psychologischen, ideologischen oder sozialen Weisen des Bewohnens und Wahrnehmens von Welt.

Silvia Champions Arbeit blickt hinter die Fassade eines allzu bekannten Salzburg Bildes um psychologische wie geografische Distanz zu thematisieren. Ihre Sound-Installation bedient sich der Sprache lokaler Zeitungen und Aufnahmen aus Salzburger Kaffeehäusern, ein traditioneller Treffpunkt ihres Geburtslandes.

Mittels Fotografie und Video untersuchen Conroy/Sanderson kulturelle Distanz, Differenz und Vorstellungen vom Bruch mit einem Ort: dieses Gefühl des Fremdseins spricht zugleich von einer Leerstelle zwischen dem Subjekt und seiner Umgebung.

Helen de Main zeigt kleine Skulpturen die von ihrer Auseinandersetzung mit der architektonischen Entwicklung Salzburgs zeugen, einer Stadt die gerade für ihre Geschichte bekannt ist, eher dem eigenen Erbe verpflichtet und vorbehalten als der Gegenwart und ihren heutigen BewohnerInnen.

Lorna Knowles interessiert sich für den Vorhang als symbolische Form. Mittels Video und Vorhängen in Sheffield und Salzburg hält sie entfernte und intime Momente fest, die sich auf und hinter diesen abspielen. Die Arbeit reflektiert die Zeit und Distanz zwischen zwei Städten: "Als Umkehr der historischen Zeit ist die Erinnerung das Wesen der Innerlichkeit" (Emmanuel Lévinas)

Amanda Lane legt offen, wie die oberflächliche Schönheit Salzburgs und kulturelle Unterschiede in der Wahrnehmung BetrachterInnen psychologisch von ihrer Umgebung distanzieren, was die historische Stadt als unwirklich und der eigenen Welt enthoben erscheinen lässt. Über eine Serie von Malereien befragt die Künstlerin diese Distanz und spielt dabei mit Charakteren aus Mozarts *Così fan Tutte*.

Heidi Schaefer nutzt digital verfremdete Bilder von Landkarten um Entfernungen Sheffields und Salzburgs in Bezug auf Land und Meer zu erkunden und danach zu fragen, was geschieht wenn altbekannte Perspektiven verschoben werden.

In einer Serie großformatiger Radierungen von Postkarten auf Glas befragt Bev Stout den Begriff des "Souvenirs". Die Arbeit spielt mit der vermeintlichen Distanz zwischen authentischer und vermittelter Wahrnehmung, zwischen öffentlichem und privatem Raum als Projektionsfläche.

Ausgehend von Malereien und Fotografien beschäftigen sich Andrew Tebbs Arbeiten mit so genannten marginalisierten Gruppen der Gesellschaft. Im Mittelpunkt stehen dabei Praktiken der Inbesitznahme von Raum sowie die Aufrechterhaltung oder das Fehlen von Kontrolle über diesen Raum. Der Künstler thematisiert die reale wie metaphorische Distanz zwischen Menschen die denselben Raum besetzen.

Julie Westerman untersucht territoriale Distanz und Positionierungen über die Verwendung von Bildmaterial aus beiden Städten. Mittels des neutralen, virtuellen Raums von CAD-Bildern sollen diese Territorien in der Galerie abgesteckt werden.

S1 Artspace ist eine von KünstlerInnen getragene Organisation in Sheffield und stellt Studioräume für fünfzehn bildende KünstlerInnen zur Verfügung. Ziel ist es, zu einer kritischen Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst in Sheffield beizutragen und diese voranzutreiben.

galerie5020 ist ein non-profit space und Ort für die Produktion, Präsentation und kritische Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und Kultur. Das Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm soll einen Prozess der Reflexion über zeitgenössische Kunst und deren sozialen, historischen, politischen, etc. Bedingungen in Gang setzen.

ENGLISH

DISTANCE is part of an exchange project between gallery5020, Salzburg and artists at S1 Artspace, Sheffield which aims to create a setting for artists to develop and realise their work in relation to a city unknown to them. Distance is an exploration of how the city of Salzburg might be reflected upon by artists who inhabit the city of Sheffield (UK). It addresses ideas of perception and perspective, suggesting the relationship between literal points in the material world, or, between conceptual, psychological, ideological or social ways of inhabiting and perceiving the world.

Silvia Champion's work glimpses behind the superficially familiar façade of Salzburg to consider psychological and geographical distance. This sound piece is constructed from language taken from the local newspapers and recordings taken from the coffee houses in Salzburg, the acknowledged meeting place of her native Austria.

Through photography and video Conroy/Sanderson explore cultural distance and difference and ideas of fracture with a location. This suggestion of feeling at odds speaks of the gap experienced between a subject and its environment.

Helen de Main exhibits small scale sculptures which reflect her interest in architectural development within Salzburg, a city renowned for its history, preserved and packaged in relation to its heritage rather than the contemporary or its current inhabitants.

Lorna Knowles is interested in the drape as a symbolic form. Using video and window drapes in Salzburg and Sheffield she records the distant and intimate influences that reside on, and behind that drape. The piece reflects the time and distance between two cities: 'memory as an inversion of historical time is the essence of interiority.' (Emmanuel Lévinas)

Amanda Lane is drawn to how the superficial beauty of Salzburg and diversity in cultural experience can psychologically distance the visiting viewer from the

surroundings, making the historic city feel otherworldly, distant from our own. Through a series of paintings Amanda draws out and questions this distance playing with characters from Mozart's *Così Fan Tutte*.

Heidi Schaefer uses digitally altered images of maps to explore the distance Salzburg and Sheffield have from land or sea and asks what happens when the familiar perspective is turned on its head.

In Bev Stouts work the notion of the 'souvenir' is explored in a set of large etched glass postcards. The work plays with the idea of distance between authentic and second hand experience, the public space, and the private space of reverie.

Working with painting and photography, Andrew Tebbs' work deals with marginalised people. This focuses on the ways we occupy space and the permanence or lack of control we have over that space. He will consider the distance, real and metaphorical, between people occupying the same space.

Julie Westerman will explore territorial distance and posturing using imagery from both cities. The work will inhabit the virtual neutral space afforded by CAD to establish these territories in the gallery.

S1 Artspace is a Sheffield based artist-led organisation providing studios for fifteen artists with a contemporary fine art practice. It aims to contribute to the critical debate within the issues of contemporary fine art within Sheffield.

galerie5020 is a non-profit space and a place for the development, presentation and critical discussion of contemporary art and culture. The exhibition program and further activities aim to start a process of reflection on contemporary art and its social, historical, political, etc. implications.